

Le comble du vide

Tous les ans, le Centre d'Etude de l'Expression organise une nouvelle exposition des œuvres de la Collection Sainte-Anne ainsi que des productions de certains artistes contemporains autour d'un nouveau thème. Cette année, il s'agit du vide.

L'inventaire de la Collection Sainte-Anne qui ne cesse de s'enrichir a offert un choix d'œuvres rarement exposées à ce jour. C'est l'occasion de rappeler qu'en l'absence d'un Musée permanent, les périodes d'expositions sont les seuls moments où les œuvres de la Collection sont montrées au public.

La notion de vide en psychiatrie renvoie à certaines modalités de pensées, à une forme d'anéantissement de la vie imaginaire, à l'idée du manque. Lorsqu'il était habituel d'interpréter les œuvres d'art produites par les patients, l'idée du vide mais aussi celle du remplissage, était constamment évoquée comme signe plus ou moins en lien avec une symptomatologie. Cette position interprétative n'est plus de mise, tant elle peut s'avérer abusive voire erronée.

La notion de vide en peinture et à fortiori au sein des œuvres de la Collection est du même ordre. Le vide et la stéréotypie étaient des concepts maniés avec beaucoup de légèreté dans la deuxième partie du vingtième siècle. Ainsi l'exposition L'éloge de la répétition, organisée au Centre d'Etude de l'Expression il y a 3 ans, tentait-elle de démontrer que le « défilé du même », loin d'être stérile, pouvait au contraire être source de création. Aujourd'hui, le parcours qui est présenté, essaye donc de donner un certain sens au vide, sans pour autant qu'il s'agisse de le combler : le projet est de le suggérer, de l'évoquer, d'en montrer la polysémie, d'en inventer la poésie, d'en souligner les différents aspects en creux comme en plein.

Nous invitons celui qui regarde à se laisser pénétrer par les œuvres réalisées par différents artistes de la Collection Sainte-Anne et d'ailleurs, avec sa sensibilité, son émotion, la singularité de son regard et le souvenir de sa propre histoire.

Dr Anne-Marie Dubois